

Μάθε τα πάντα για την

ΠΑΖΛ ΓΙΓΑΣ ΜΕ
216 ΚΟΜΜΑΤΙΑ

ΕΛΛΑΔΑ

Αυτό το υπέροχο παζλ έχει σχεδιαστεί για να σας κάνει να ζήσετε μια φανταστική εμπειρία και να ανακαλύψετε τις ομορφιές της Ελλάδας, με πολλές λεπτομέρειες που απεικονίζουν επίσης τα ήθη, έθιμα και τις τοπικές παραδόσεις. Η Ελλάδα αποτελείται από ηπειρωτική και νησιωτική ζώνη που περιλαμβάνει περισσότερα από 2.000 νησιά, μια γη πλούσια σε ιστορία, μύθους, θρύλους και μνήμες. Αφού φτιάξετε το παζλ, μπορείτε να διασκεδάσετε τοποθετώντας τα πιο σημαντικά μνημεία στη σωστή γεωγραφική τους θέση.

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΑΞΙΕΣ

Πρώτες γεωγραφικές γνώσεις • Εκμάθηση περιφερειών και πόλεων • Μνημεία και τόποι ενδιαφέροντος • Χλωρίδα και πανίδα • Ήθη κι έθιμα



ΠΩΣ ΠΑΙΖΕΤΑΙ

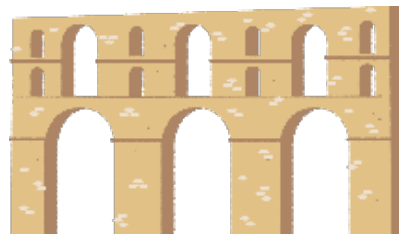
Τοποθετήστε όλα τα κομμάτια σε μία επίπεδη επιφάνεια. Φτιάξτε το παζλ της Ελλάδας με τη βοήθεια της εικόνας στο πίσω μέρος του κουτιού. Μόλις ολοκληρωθεί το παζλ, μπορείτε να παρατηρήσετε τα εθνικά και περιφερειακά σύνορα. Για κάθε περιοχή αναφέρονται οι πρωτεύουσες και ορισμένα στοιχεία που χαρακτηρίζουν την περιοχή όπως η χλωρίδα και η πανίδα, η πολιτιστική κληρονομιά, οι χαρακτήρες των μύθων και οι κύριες οικονομικές δραστηριότητες.

ΑΣ ΑΝΑΚΑΛΥΨΟΥΜΕ ΤΑ ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΑ ΜΝΗΜΕΙΑ

Τώρα τοποθετήστε τα τρισδιάστατα μνημεία και τακτοποιήστε τα στο παζλ στο αντίστοιχο σημείο. Κάθε μνημείο είναι χαρακτηριστικό μιας πόλης ή περιοχής. Ανακαλύψτε τα όλα!

ΤΟ ΥΔΡΑΓΩΓΕΙΟ ΤΗΣ ΚΑΒΑΛΑΣ

Χτίστηκε από τον Σουλείμάν τον Μεγαλοπρεπή για να φέρει νερό στην πόλη. Χρονολογείται στον 16ο αιώνα και οι κάτοικοι το αποκαλούν «Καμάρες». Αποτελεί καλοδιατηρημένη κατασκευή μήκους 280 μ. και ύψους 25 μ., η οποία συνδέει την «παλιά» πόλη με το νέο τμήμα της Καβάλας.



Ο ΤΑΦΟΣ ΤΟΥ ΦΙΛΙΠΠΟΥ

Ο τάφος του Φιλίππου Β' (πατέρα του Μεγάλου Αλεξάνδρου), που χρονολογείται από το 360 έως το 325 π.Χ., ανακαλύφθηκε από τον αρχαιολόγο Μανώλη Ανδρόνικο, κατά τις ανασκαφές το 1977, στη Βεργίνα. Δύο μαρμάρινες πλάκες, πλαισιωμένες από δύο δωρικές στήλες σχηματίζουν την είσοδο στον τάφο, που αποτελεί έναν από τους μεγαλύτερους ταφικούς χώρους στον κόσμο.

Ο ΗΛΙΟΣ ΤΗΣ ΒΕΡΓΙΝΑΣ

Είναι το σύμβολο του βασιλείου της Μακεδονίας, που χαρακτηρίζεται από δεκαέξι ακτίνες και έναν ρόδακα και είναι επίσης γνωστό ως "άστρο της Μακεδονίας". Είναι αποτυπωμένο στη χρυσή λάρνακα του Βασιλιά Φιλίππου Β', που βρέθηκε μαζί με τον τάφο στις ανασκαφές του 1977 και σήμερα εκτίθεται στο Αρχαιολογικό Μουσείο της Βεργίνας.



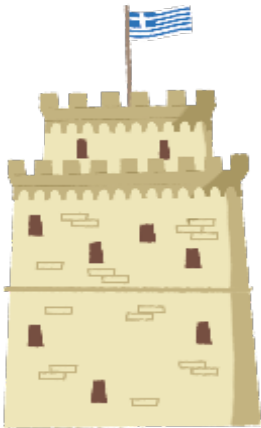
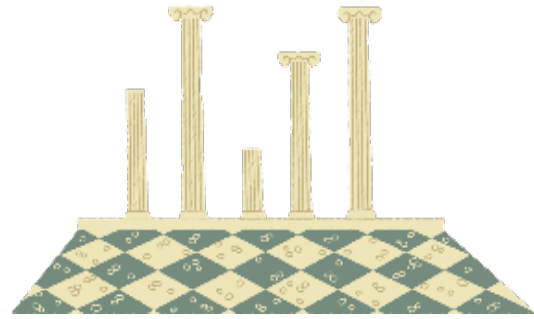
Ο ΤΑΦΟΣ ΤΗΣ ΑΜΦΙΠΟΛΗΣ

Είναι ο μεγαλύτερος τάφος που υπάρχει σε ελληνικό έδαφος και που άφησε τους ίδιους τους αρχαιολόγους έκπληκτους με τη μνημειακή του είσοδο. Τεράστιες μαρμάρινες κολόνες ιωνικού ρυθμού αποτελούν τη βάση του επιστύλιου πάνω στο οποίο στηρίζονται δύο μαρμάρινες σφίγγες - σήμερα χωρίς κεφάλια και φτερά- που πλαισιώνονται από μια πέτρινη αψίδα.



ΑΡΧΑΙΑ ΠΟΛΗ ΤΗΣ ΠΕΛΛΑΣ

Αρχαία ελληνική πόλη και πρωτεύουσα του βασιλείου της Μακεδονίας, όπου γεννήθηκε ο Μέγας Αλέξανδρος, ο φημισμένος βασιλιάς της Μακεδονίας. Σήμερα, μπορείτε να θαυμάσετε λίγες στήλες και ψηφιδωτά, αποτελούμενα από φυσικά βότσαλα με λίγα χρώματα. Τα υπόλοιπα εκτίθενται στο τοπικό αρχαιολογικό μουσείο, το οποίο χτίστηκε πρόσφατα.



Ο ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Είναι το πιο αντιπροσωπευτικό μνημείο της πόλης της Θεσσαλονίκης, που βρίσκεται ακριβώς πάνω στη θάλασσα. Ο πύργος χτίστηκε τον 15ο αιώνα και ξαναχτίστηκε από τους Οθωμανούς. Χρησιμοποιούνταν ως οχυρό για τη βελτίωση της άμυνας του λιμανιού, αλλά και ως φυλακή. Σήμερα στεγάζει μουσείο, αφιερωμένο στην πόλη και την ιστορία της.

ΤΟ ΑΓΙΟ ΟΡΟΣ ΣΤΟ ΑΘΩΣ

Στις πλαγιές του Αγίου Όρους υπάρχουν είκοσι Ορθόδοξα μοναστήρια μεγάλης ιστορικής αλλά και καλλιτεχνικής αξίας. Είναι μια μοναστική δημοκρατία στη χερσόνησο της Χαλκιδικής, που απαγορεύει την είσοδο στις γυναίκες, ενώ οι άνδρες μπορούν να εισέλθουν μόνο με ειδική άδεια. Το πιο σημαντικό είναι το μοναστήρι της Αγίας Λαύρας, που ιδρύθηκε από τον Άγιο Αθανάσιο.

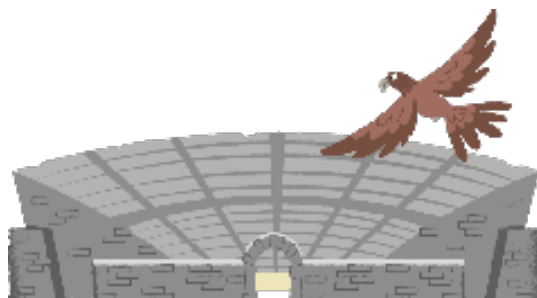


ΤΑ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙΑ ΣΤΑ ΜΕΤΕΩΡΑ

Ένα σημαντικό συγκρότημα μοναστηριών που βρίσκεται σε πολύ ψηλά βράχια και χρονολογείται από τον 11ο αιώνα, όπου οι μοναχοί ερημίτες βρήκαν καταφύγιο. Δύσκολα στην πρόσβαση, με γέφυρες και θέα το κενό, τα μοναστήρια είναι οι αγαπημένοι προορισμοί προσκυνητών. Η πρώτη ιερά μονή που συναντάμε είναι αυτή του Αγίου Νικολάου Αναπαυσά.

ΤΟ ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΔΩΔΩΝΗΣ

Αποτελεί μέρος του αρχαιολογικού χώρου στους πρόποδες του όρους Τόμαρου, στην Ήπειρο. Χτίστηκε τον 3ο αιώνα π.Χ. στην εποχή του βασιλιά Πύρρου, υπέστη επαναλαμβανόμενες καταστροφές και αποκαταστάσεις. Παραμένει ένα από τα μεγαλύτερα θέατρα στην αρχαία Ελλάδα, με περίπου 18.000 θεατές.



Ο ΘΟΛΟΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ ΠΡΟΝΑΙΑΣ ΣΤΟΥΣ ΔΕΛΦΟΥΣ

Είναι το πιο φωτογραφημένο μνημείο στους Δελφούς που περιλαμβάνει τον ναό της Αθηνάς Προναίας. Ένας κομψός κυκλικός δωρικός ναός του 4ου αιώνα π.Χ., που στηρίζεται σε βάση τριών επιπέδων, στην οποία στηρίζονταν 20 κίονες. Σήμερα υπάρχουν μόνο τρεις αριστερά, που αναστηλώθηκαν τη δεκαετία του 1940 με πιο σκούρα υλικά, σε αντίθεση με τα αρχικά.

ΤΟ ΡΩΜΑΪΚΟ ΣΤΑΔΙΟ ΤΗΣ ΠΑΤΡΑΣ

Είναι το «Ωδείο» της Πάτρας, το οποίο, σε ομορφιά και μέγεθος, είναι δεύτερο μετά από αυτό της Αθήνας. Ανακαλύφθηκε στα τέλη του 19ου αιώνα, είναι άριστα διατηρημένο και χρησιμοποιείται για μουσικές εκδηλώσεις με χωρητικότητα περίπου 2.200 θέσεων.



Ο ΠΑΡΘΕΝΩΝΑΣ

Είναι ο διασημότερος ναός δωρικού ρυθμού της αρχαίας Ελλάδας αφιερωμένος στην Αθηνά Παρθένο, προστάτιδα της πόλης της Αθήνας. Ο ναός της Αθηνάς βρίσκεται στην Ακρόπολη, που δεσπόζει στην πόλη, μαζί με τα Προπύλαια (μνημειακές εισόδους), το Ερέχθειο και τον ναό της Αθηνάς Νίκης. Αρχιτέκτονες ήταν ο Ικτίνος και ο Καλλικράτης, ενώ ο Φειδίας φιλοτέχνησε τα γλυπτά. Εγκαινιάστηκε το 438 π.Χ. στα Μεγάλα Παναθήναια.

Ο ΝΑΟΣ ΤΟΥ ΠΟΣΕΙΔΩΝΑ

Χτισμένος το 444 π.Χ. στο ακρωτήριο του Σουνίου, ο ναός είναι αφιερωμένος στον Ποσειδώνα, τον θεό της θάλασσας. Σήμερα, έχουν απομείνει οι κολοσιαίες μαρμαρίνες κολόνες του που λάμπουν στον ήλιο. Βρίσκεται πάνω σε έναν απότομο βράχο, που υψώνεται σχεδόν κατακόρυφα από το Αιγαίο Πέλαγος, από όπου μπορείτε να θαυμάσετε το πιο όμορφο ελληνικό ηλιοβασίλεμα. Ο μύθος λέει ότι από εκεί έπεσε ο βασιλιάς Αιγέας, πατέρας του Θησέα και από αυτόν ονομάστηκε το Αιγαίο Πέλαγος.



Η ΠΥΛΗ ΤΩΝ ΛΕΟΝΤΩΝ

Αποτελεί την είσοδο στις Μυκήνες, την ακρόπολη του Αγαμέμνονα, που έφερε στο φως ο γερμανός αρχαιολόγος Ερρίκος Σλήμαν. Η πύλη των κυκλώπειων τειχών χρονολογείται στο 1300 π.Χ. και χαρακτηρίζεται από ένα τεράστιο επιστύλιο που περικλείεται από μια τριγωνική πλάκα με δύο λιοντάρια. Είναι το σύμβολο των Μυκηνών και αντιπροσωπεύει μια έξυπνη αρχιτεκτονική καινοτομία.

Ο ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΑΤΡΕΑ

Ο θολωτός τάφος (στρογγυλός με στέγη τρούλο) του Αγαμέμνονα ανακαλύφθηκε το 1876 από τον γερμανό αρχαιολόγο Ερρίκο Σλήμαν. Ο τάφος έχει πρόσβαση μέσω ενός ανοιχτού διαδρόμου, που οδηγεί στην ταφική είσοδο που αποτελούσαν από μία τεράστια πέτρινη πλάκα και ένα κενό τρίγωνο που, σε περίπτωση σεισμού, συνέβαλε στο να διατηρηθεί ανέπαφη δομή του κτίσματος.

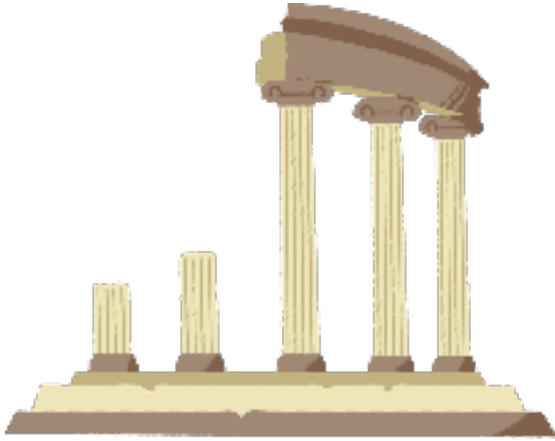
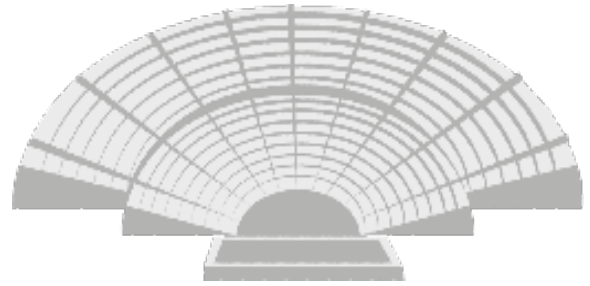


ΤΟ ΧΡΥΣΟ ΠΡΟΣΩΠΕΙΟ ΤΟΥ ΑΓΑΜΕΜΝΟΝΑ

Είναι ένα πολύτιμο μυκηναϊκό αριστούργημα από λεπτό φύλλο χρυσού, που ανακαλύφθηκε το 1876 και διατηρείται στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο της Αθήνας. Ονομάστηκε έτσι, επειδή ο αρχαιολόγος Ερρίκος Σλήμαν, που το ανακάλυψε πίστευε ότι είναι η μάσκα του Αγαμέμνονα, αλλά οι μελετητές έχουν επιβεβαιώσει ότι ανήκει σε έναν βασιλιά που έζησε πολύ νωρίτερα.

ΤΟ ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ

Θεωρείται ένα από τα πιο τα τελειότερα σε ακουστική και κομψότητα θέατρα στον ελληνικό κόσμο. Χτίστηκε γύρω στο 330 π.Χ. από τον Πολύκλειτο τον νεότερο στην Πελοπόννησο, σε ένα μοναδικό στον κόσμο φυσικό περιβάλλον. Φιλοξενεί το Φεστιβάλ Επιδαύρου κάθε καλοκαίρι, ένα διεθνές φεστιβάλ θεάτρου.



ΦΙΛΙΠΠΕΙΟ

Είναι ένας κυκλικός ιωνικός ναός αφιερωμένος στον Δία από τον Φίλιππο Β' της Μακεδονίας μετά τη νίκη του στη μάχη της Χαιρώνειας το 338 π.Χ. Η κατασκευή ολοκληρώθηκε από τον γιο του, Μέγα Αλέξανδρο, ο οποίος πρόσθεσε στο εσωτερικό του ναού χρυσελεφάντινα αγάλματα, φιλοτεχνηθέντα από τον γλύπτη Λεωχάρη, που απεικόνιζαν μέλη της οικογένειάς του.

ΜΟΝΗ ΒΡΟΝΤΟΧΙΟΥ

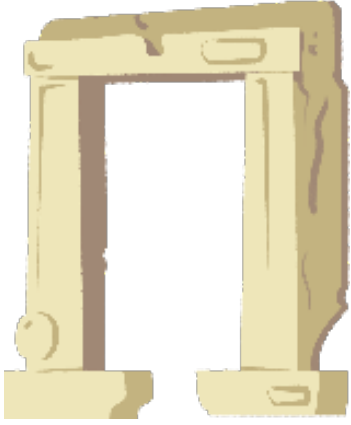
Πρόκειται για ένα αυτοκρατορικό μοναστηριακό συγκρότημα βυζαντινής κατασκευής, που χρονολογείται από το 1300. Χωρίζεται σε δύο τμήματα, την εκκλησία των Αγίων Θεοδώρων και το καθολικό (κύρια εκκλησία) αφιερωμένο στην Παναγία Οδηγήτρια. Βρίσκεται στον Μυστρά, περιτριγυρισμένο από ένα πραγματικά εντυπωσιακό φυσικό τοπίο.



Ο ΝΑΟΣ ΤΟΥ ΑΠΟΛΛΩΝΑ

Πρόκειται για ένα μνημείο με ορθογώνια βάση, με την όψη να αποτελείται από τέσσερις κίονες ιωνικού ρυθμού. Βρίσκεται στον αρχαιολογικό χώρο της Δήλου, το πιο ιερό νησί του Αιγαίου. Ένα υπαίθριο μουσείο όπου, σήμερα, μπορείτε να «νιώσετε» την παρουσία των θεών. Εδώ γεννήθηκαν δύο σημαντικοί Έλληνες θεοί: ο Απόλλωνας, ο θεός του ήλιου και η Άρτεμις, θεά του φεγγαριού.





Η ΠΟΡΤΑΡΑ ΤΗΣ ΝΑΞΟΥ

Είναι το σύμβολο του νησιού της Νάξου. Μια γιγαντιαία μαρμαρίνη πόρτα, ύψους 6 μέτρων, που βρίσκεται σε ένα νησάκι κοντά στο λιμάνι, όπου μπορείτε να δείτε ένα καταπληκτικό ηλιοβασίλεμα. Είναι το μόνο εναπομένον τμήμα ενός αρχαίου ναού που χρονολογείται από τον 6ο αιώνα π.Χ. και είναι αφιερωμένη, σύμφωνα με ορισμένους, στον Απόλλωνα, επειδή η πόρτα βλέπει τη Δήλο (γενέτειρα του θεού), ενώ σύμφωνα με άλλους στον Διόνυσο, τον θεό του κρασιού που γεννήθηκε στη Νάξο.

ΤΟ ΚΑΣΤΡΟ ΤΩΝ ΙΠΠΟΤΩΝ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΙΩΑΝΝΗ

Το κάστρο, που ονομάζεται "φρούριο μέσα στο φρούριο", είναι το καλύτερο παράδειγμα οχύρωσης που χτίστηκε τον 14ο αιώνα στο νησί της Ρόδου. Αποτελούσε την περιοχή των ιπποτών και το καταφύγιο για τους πολίτες σε περίπτωση κινδύνου. Καταστράφηκε το 1856 λόγω της έκρηξης ενός βαρελιού πυρίτιδας και παρέμεινε ερείπιο μέχρι την αποκατάστασή του, το 1937, από τον Ιταλό αρχιτέκτονα Vittorio Mesturino.



ΤΟ ΚΑΣΤΡΟ ΚΟΥΛΕΣ (ΚΑΣΤΕΛΛΟ ΝΤΕΛ ΜΟΛΟ)

Είναι ένα από τα πιο εντυπωσιακά μνημεία που βρίσκονται στην είσοδο του λιμανιού της πόλης του Ηρακλείου (Κρήτη). Χτίστηκε τον 15ο αιώνα από τους Ενετούς, που το ονόμασαν «θαλάσσιο φρούριο», για να προστατεύσει την πόλη. Επηρεάστηκε επίσης από την τουρκική κυριαρχία από την οποία προέρχεται το όνομα Koules. Χρησιμοποιείται για εκθέσεις τέχνης, θεατρικές και μουσικές παραστάσεις.

ΤΑ ΑΝΑΚΤΟΡΑ ΤΗΣ ΚΝΩΣΟΥ

Ήταν το μεγαλύτερο μινωικό παλάτι στην Κρήτη. Συνδέεται με τους αρχαίους μύθους της κλασικής Ελλάδας, πιστεύεται ότι ανήκε στον βασιλιά Μίνωα. Από τους πέντε ορόφους, πολύ λίγα υπολείμματα μένουν σήμερα: κόκκινες στήλες, υπέροχες τοιχογραφίες και ερείπια δωματίων (πάνω από 1.000), με τους οποίους συνδέεται ο θρύλος του Λαβύρινθου που έχτισε ο Μίνωας για να κρύψει τον Μινώταυρο, ένα τέρας, που γεννήθηκε από την ένωση της συζύγου του με ταύρο.



Ο ΦΑΡΟΣ ΤΩΝ ΧΑΝΙΩΝ

Τα Χανιά, στο νησί της Κρήτης, φημίζονται για τον φάρο που βρίσκεται ακριβώς στην είσοδο του λιμανιού. Χτίστηκε από τους Ενετούς στα τέλη του 16ου αιώνα και έχει ύψος 21 μέτρα. Ονομάζεται επίσης «αιγυπτιακός φάρος» επειδή ανοικοδομήθηκε τον 19ο αιώνα από τους Αιγυπτίους.